



Au commencement était « l'Ain » ...

Le néant, le vide absolu. Puis vint l'espace infini, et enfin l'Ain Soph Aur, la lumière infinie qui emplit d'abord l'Ain Soph pour se contracter afin de donner la vie en Kéther. Cette étincelle va parcourir toute la structure de l'arbre de vie, de haut en bas en passant par les 10 émanations de différentes consciences et lumière. Parcourant les splendeurs sans limite de la vie, l'Ineffable découvrira qu'il existe un lien intime entre lui et l'autre, en dehors des temples de pierre bâtis par lui-même, en l'extase éternelle de la nature, qui s'est mis au service de cet homme Dieu. L'étrange « Adam-Ève » en quête, continue de chercher par les cités et les horizons bariolés, à visiter les océans et les mers, qui protègent les plaines, les montagnes et les continents, pour s'offrir à sa vision obscurcie, céleste et terrestre. L'homme a été créé à l'image de Dieu, il est le Principe immanent incarné dans l'homme universel. L'une des planches dessinées dans l'ouvrage *Theosophia Practica* (1696) à travers les dessins de Georg Gichtel, illustre les sept centres énergétiques du corps humain, connus dans la littérature indienne.

L'arbre de vie kabbalistique est une représentation cosmique de la conscience et de l'être humain. Les 10 Sephiroth qui le composent conceptualisent le rapport entre Dieu et l'homme. Ces 10 Sephiroth peuvent être mises en parallèle avec les parties du corps humain. Ainsi, chaque Sefira est à la fois un attribut de Dieu et de l'homme. L'alchimie associe le plus souvent la symbolique des planètes aux énergies de la Kabbale.

-Le Soleil (le Soufre, le Feu) le cœur.

-La Lune (le mercure, l'eau) est liée au mental, au changement, à l'âme sensible et au système nerveux.

-L'élément air est relié au sang.

-L'élément terre (Saturne) est associé au squelette.

Une correspondance est entretenue avec l'arbre de vie Sefirotique entre l'énergie solaire et la Sefira Tiphéret (le cœur). L'énergie lunaire est représentée par la Sefira Yesod (l'âme) et les différentes parties et organes du corps humain.

-Les pieds symbolisent les fondations de l'édifice corporel, le commencement du chemin de compréhension.

-Les jambes sont le symbole du mouvement vers l'avant et de la mise en action.

-La colonne vertébrale symbolise l'axe vertical qui fait le lien entre le Ciel et la Terre. Elle montre un chemin d'élévation. C'est l'axe de l'énergie spirituelle lovée au bas de la colonne vertébrale, la Kundalini.

-Le nombril évoque le lien à la terre mère.

-Le ventre représente les pulsions et des désirs du « ça » selon Freud, ou encore la personnalité.

-Le cœur est l'énergie vitale qui rayonne dans l'organisme, par le flux sanguin.

Il est l'organe le plus « authentique » du corps humain dans le principe cosmique essentiel que l'on peut relier au capital de l'amour. C'est le lien intuitif entre le matériel et l'immatériel, où repose la Connaissance. « Ainsi, je suis celui qui se crée et se recrée lui-même ».

-Les bras symbolisent les moyens d'action et la force. Ils sont le prolongement de la volonté ; ils peuvent enlacer, activer la créativité, construire ou bien révoquer. Le bras droit anime, le bras gauche soutient l'action.

-Les mains représentent la créativité, le don, la possession, la domination et la transmission.

-La tête est liée au concept de la perfection. C'est le centre de toutes les facultés humaines, et le siège des cinq sens.

-Le visage représente l'individualité, la personnalité, le moi représentatif.

-La bouche évoque le souffle de vie, la parole, le mensonge comme la vérité, la communication, et encore le fait d'absorber ce qui vient de l'extérieur en toute inconscience.

-Les yeux évoquent la lumière de l'âme, la perception, l'intuition, la vision juste, la clairvoyance, la conscience.

-Le cerveau est la jonction entre la conscience et le corps.

-Les cheveux représentent le pouvoir de rayonnement, leur absence symbolise l'humilité.

-Le crâne évoque la voûte céleste, la relation à Dieu. Il est le siège immortel de l'âme.



Dans l'énigme de cette immensité, ces constellations d'étoiles qui brillent dans la nuit obscure, illumineront ce baladin solitaire défiant l'Univers, en équilibre virtuel sur sa corde d'argent. Ce Bateleur en chemin, réalisera par l'immensité de son rêve, que l'auteur bâtisseur responsable, n'est autre que lui-même. Poursuivi par ces invocations à la vie, quant à ces subtils mystères, l'être est hanté par une sorte d'insatisfaction intérieure le renvoyant inconsciemment à la recherche d'un mythe ou d'un indicible amour, qui lui est continuellement murmuré à l'oreille.

Toutes les représentations de cérémonies magiques, de théurgie, ou rituels, comme celui de la messe, s'inspirent de l'arbre de vie. Nous retrouvons les nombres, les couleurs et les formes symboliques de manière fragmentées qui viennent de cette tradition kabbalistique, précisément là où sont dissimulés les secrets de l'existence. Nos 22 cartes sont aussi, en grande partie issues de l'arbre de vie.

Nous les retrouvons en ses vingt-deux lettres hébraïques qui sont les chromosomes de l'Adam Qadmon, « l'être cosmique ou, l'homme primordial ».